

**Comunicazione Giornalistica (12CFU)**  
**I semestre 2011/ 2012**  
**prof. Mauro Sarti**

Il programma del corso di Comunicazione Giornalistica è centrato sull'analisi dei principali modelli produttivi legati alla macchina dell'informazione, con specifico riferimento ai giornali quotidiani (anche free-press) e al giornalismo multimediale. Particolare attenzione viene data al ruolo del giornalista, al suo lavoro, alla deontologia professionale, agli stili di scrittura e ai cambiamenti che negli ultimi anni hanno interessato la professione e il mercato dell'informazione. Viene inoltre dato spazio alle teorie sul giornalismo, agli sviluppi dell'informazione on line e del "giornalismo sociale". Sono previste in aula testimonianze di giornalisti e esperti del settore. Il programma è diviso in due parti: una più di carattere generale su stampa e online (**6 CFU**) e una seconda parte del corso (**solo per l'esame da 12 CFU**) che tratta in particolare i temi del giornalismo sociale, della radio e dei media alternativi.

I materiali del corso, gli appunti, una selezione delle tesine degli scorsi anni e tutte le informazioni necessarie sul corso di Comunicazione Giornalistica sono disponibili anche su [www.giornalismi.net](http://www.giornalismi.net)

**Modalità di verifica dell'apprendimento**

La prova d'esame (**sia per l'esame da 12 CFU che da 6 CFU**) consiste in una prova scritta obbligatoria (tesina) sui temi trattati durante il corso, e da un colloquio orale (anch'esso obbligatorio) d'approfondimento. Non è necessario concordare il tema della tesina con il docente. La valutazione finale dell'esame sarà una media tra il voto della tesina e quello del colloquio orale.

**Guida per la stesura delle tesine**

In aggiunta al deposito in segreteria della versione cartacea, è obbligatoria la consegna delle tesine ANCHE in formato elettronico all'indirizzo [giornalismi@gmail.com](mailto:giornalismi@gmail.com)

La tesina (che non è necessariamente una piccola tesi, ma che al contrario è più vicina ad un prodotto con taglio giornalistico) deve essere svolta solo su argomenti riguardanti il giornalismo, il newsmaking e tutto quello che riguarda i cambiamenti nella professione degli ultimi trent'anni, dalla carta stampata al giornalismo on line.

La tesina deve superare tassativamente le 20.000 battute (spazi inclusi) e non eccedere le 30.000, e deve essere consegnata in formato cartaceo e in formato elettronico almeno quindici giorni prima della prova orale nella portineria del dipartimento. Le date vengono comunque indicate su [www.dsc.unibo.it](http://www.dsc.unibo.it). Per sostenere l'esame è **obbligatorio** anche l'invio della tesina in formato elettronico all'indirizzo [giornalismi@gmail.com](mailto:giornalismi@gmail.com)

La tecnica di scrittura della tesina è preferibilmente giornalistica ovvero semplice, chiara e sintetica. Gli argomenti scelti possono essere i più diversi: rileggere una notizia e confrontarla su più testate, la storia di un particolare quotidiano o rivista, i cambiamenti della professione giornalistica, un particolare genere (giornalismo politico, sociale, culturale, musicale, economico, sportivo, fotogiornalismo...), possono riguardare i cambiamenti apportati dal digitale al giornalismo (blog, webzine, giornalismo multimediale su web...), possono riguardare il sistema mediatico italiano o

internazionale (dal punto di vista economico, della proprietà, della diffusione, dei rapporti con il potere politico, in relazione alla globalizzazione).

Anche trattando argomenti di carattere storico, economico o politico è importante fare in modo che il "focus" della tesina rimanga sempre e comunque un'analisi di tipo giornalistico. Ad esempio, se la tesina riguarda la storia di un quotidiano, serve a poco un elenco di tutti i direttori che si sono succeduti alla guida del giornale (analisi storica). È preferibile la descrizione dal punto di vista delle tecniche giornalistiche dell'evoluzione della testata nel corso degli anni, utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti durante la preparazione dell'esame.

La tesina deve essere dotata di un indice e avere un testo strutturato in paragrafi o capitoletti. La bibliografia può fare riferimento ai testi d'esame, a quelli a scelta o eventualmente altri testi indicati dallo studente.

Utilizzare un'interlinea di "1,5 righe" o comunque un valore che renda il testo leggibile.

Le tesine realizzate da più allievi assieme (max tre) devono essere concordate con il docente.

È possibile allegare della documentazione (fotocopie articoli, immagini, copertine riviste) ma - esclusivamente per motivi di tempo nella correzione - non è possibile allegare materiale multimediale. La tesina può anche essere arricchita con interviste (di taglio giornalistico).

**Oltre alla consegna in portineria, e' OBBLIGATORIO anche l'invio delle tesine in formato elettronico all'indirizzo email: [giornalismi@gmail.com](mailto:giornalismi@gmail.com)**

#### *INDICAZIONI TECNICHE PER LA REALIZZAZIONE DELLA TESINA IN FORMATO ELETTRONICO*

1 - Le dimensioni della tesina devono superare tassativamente le 20.000 battute (spazi inclusi) e non eccedere le 30.000

2 - La tesina va inviata in un unico file, senza spezzettare in più documenti le varie parti (copertina/indice/testo/bibliografia).

3 - Il file deve avere le pagine opportunamente numerate nell'intestazione o nel pie' di pagina.

4 - In copertina va indicato il nome, cognome e numero di matricola dello studente o del gruppo di studenti che presenta la tesina.

5 - Se possibile (ma non e' obbligatorio) si consiglia di inviare la tesina dal proprio indirizzo "ufficiale" dell'universita', del tipo [nome.cognome@studio.unibo.it](mailto:nome.cognome@studio.unibo.it)

6 - Il limite alle dimensioni del file contenente la tesina e' di 5 Megabytes

7 - Si consiglia vivamente di non consegnare all'ultimo momento. Con l'invio obbligatorio delle tesine in formato elettronico c'è la possibilità di correggere le tesine man mano che vengono spedite, anziché aspettare che si accumulino in portineria per poi ritirarle e correggerle tutte assieme. Per questa ragione è meglio per tutti diluire le consegne anziché concentrarle tutte nei giorni a ridosso della scadenza del termine.

8 - Se possibile (ma non e' obbligatorio) si consiglia di inviare la tesina in formato PDF. Per produrre un pdf a partire da un documento Word basta installare il software gratuito "Cute Pdf", che puoi trovare facilmente cercando su Google o su [www.cutepdf.com](http://www.cutepdf.com) .

9 - Se possibile, per facilitare il lavoro di organizzazione del materiale elettronico, è consigliabile adottare la seguente convenzione standard per il nome del file:

[anno appello]\_[mese appello]\_[giorno appello]\_[nome studente]\_[matricola studente]\_[titolo tesina].pdf

Ad esempio, se lo studente pinco pallino, con matricola 0000123456, si presenta all'appello del 24 maggio 2009 con la tesina dal titolo "quotidiani a confronto" il nome convenzionale del file PDF da consegnare sarà il seguente:

2011\_05\_24\_pinco\_pallino\_0000123456\_quotidiani\_a\_confronto.pdf

(Tutto minuscolo e senza spazi. I trattini bassi o "underscore" sostituiscono gli spazi)

10 - Prima di consegnare la tesina, per ridurre al minimo i refusi e le imprecisioni, si consiglia di utilizzare un correttore ortografico, di rileggerla, e infine di farla leggere ad un amico o ad un compagno di corso.

11 - Consigli specifici per gli studenti Erasmus: per mantenere un buon livello di scrittura e di correttezza ortografica si consiglia di passare la tesina al correttore ortografico presente all'interno di software come OpenOffice o Word, ovviamente utilizzando un computer dove sia presente il correttore ortografico italiano (in mancanza d'altro ci sono quelli della biblioteca). Dopo aver risolto i problemi evidenziati dalla correzione automatica del computer, è consigliato far rileggere la propria tesina ad una persona di madrelingua italiana.

12 - Alcune tesine tra le più interessanti verranno pubblicate sul sito [www.giornalismi.net](http://www.giornalismi.net). Pertanto, salvo indicazione contraria da parte degli studenti al momento della consegna, tutto il materiale inviato per sostenere l'esame di Comunicazione Giornalistica verrà considerato automaticamente rilasciato con licenza Commons "Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate", disponibile all'indirizzo <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> - Di conseguenza il materiale ricevuto verrà considerato pubblicabile online sul sito [www.giornalismi.net](http://www.giornalismi.net) senza ulteriori autorizzazioni, citando per esteso il nome degli autori. Gli studenti che non intendono rendere pubblico il loro materiale possono comunicare questa intenzione al docente via posta elettronica all'indirizzo [giornalismi@gmail.com](mailto:giornalismi@gmail.com)

### **TESTI per l'esame (12 CFU)**

I testi per l'esame in tutto sono cinque. Tre obbligatori e due a scelta tratti dall'elenco indicato qui sotto.

#### **Testi obbligatori:**

1. Papuzzi A., *Professione Giornalista*, Donzelli, 2010 (ultima edizione)
2. Pratellesi M., *New journalism*, Bruno Mondadori, 2008 (ultima edizione)
3. Sarti M., *Il giornalismo sociale*, Carocci, 2007

Inoltre, a scelta, due fra i seguenti testi:

- Abruzzese, Agostini e altri, *Dall'edicola al web*, Milano, Reset, 2001
- Agostini A., *Giornalismi*, Il Mulino, 2004
- Agostini A., *La Repubblica, un'idea dell'Italia: 1976-2006*, Il Mulino, 2005
- Bocca Riccardo, *Le navi della vergogna*, Bur Rizzoli 2010
- Bianchi P., Giannini S., *La repubblica delle marchette, Chi e come della pubblicità occulta*, Stampa alternativa, 2004
- Brogioni, Miotto, Scanni, *L'Italia chiamò*, Verdenero edizioni, 2009
- Bruno N., Mastrolonardo R., *La scimmia che vinse il Pulitzer*, Bruno Mondadori editore, Milano 2011
- Buonanno M., *Faction: soggetti mobili e generi ibridi nel giornalismo degli anni novanta*, Napoli, Liguori, 1999
- Càndito M., *I reporter di guerra*, Baldini & Castoldi, ultima edizione 2009
- Carazzolo B., Chiara A., Scalettari L., *Ilaria Alpi, un omicidio al crocevia dei traffici*, Baldini & Castoldi, 2002
- Castronovo-Tranfaglia, *La stampa italiana nell'età della tv: dagli anni Settanta ad oggi*, Roma-Bari, Laterza, 2002
- Colletti Giampaolo, *TV-Fai da web*, ed. II Sole24ore, Milano 2010
- Dal Lago A., *Eroi di carta*, Manifestolibri 2010
- Del Grande G., *Mamadou va a morire*, Infinito edizioni, 2007
- Forcella E., *Millecinquecento lettori*, (a cura di Guido Ganz), Donzelli editore, 2004
- Franchini A., *L'abusivo*, Marsilio editore, Venezia 2001
- Froio F., *L'informazione spettacolo*, Editori riuniti, 2002
- Goodman A., *Scacco al potere. Come resistere al potere e ai media che lo amano*, Nuovi Mondi Media, 2004
- Graziani N., *Lezioni di giornalismo*, Nutrimenti 2005
- Grimaldi L., Scalettari L., *1994*, Chiare lettere, 2010
- Gubitosa C., *Elogio della pirateria, Dieci storie di ribellioni creative*, Altraeconomia, 2005 (disponibile anche on line)
- Gubitosa C., *Hacker scienziati pionieri*, Stampa alternativa, 2007
- Kapuscinski R., *Il cinico non è adatto a questo mestiere*, Edizioni e/o, 2000
- Kapuscinski R., *Autoritratto di un reporter*, Feltrinelli, 2006
- Kovach B., Rosenstiel T., *I fondamenti del giornalismo*, Lindau, 2007
- Iacona Riccardo, *L'Italia in presa diretta*, Chiare Lettere, 2010
- Lalli P. (a cura di), *Imparziali ma non indifferenti*, Homeless Book, 2003
- Mancini P., *Il sistema fragile. I mass media in Italia tra politica e mercato (nuova edizione aggiornata)*, Roma, Carocci, 2002
- Mani R., Roberto R., *Avamposto*, Marsilio 2010
- Mattelart A., *La comunicazione globale*, Editori Riuniti, 2003
- Mezza M., *Sono le news, bellezza!* Donzelli editore, 2011
- Mezza M., Edoardo Fischer, Pierluigi Boda, *Internet: la madre di tutte le Tv*, Rai Eri, 2000
- Mirone L., *Gli Insabbiati*, Castelvecchi, 2009
- Morcellini M. e Roberti G. (a cura di), *Multigiornalismi*, Guerini e Associati, 2001
- Mosconi F., *Economia dei Quotidiani*, Il Mulino, Studi e ricerche, 1998
- Nicasio A., *Ndrangheta*, Aliberti editore 2010
- Papuzzi A., *Il giudice*, Donzelli editore, 2011
- Pulitzer J., *Sul giornalismo*, Bollati Boringhieri (postfazione di Mimmo Càndito), 2009
- Pierce F., *Confessioni di un eco-peccatore*, Edizioni Ambiente 2009

- Politkovskaia A., *Cecenia, il disonore russo*, Fandango, 2003
- Randall D., *Il giornalista quasi perfetto*, Laterza 2009
- Reale R., *Non sparate ai giornalisti*, Nutrimenti, 2003
- Reale R., *Ultime notizie*, Nutrimenti 2005
- Reski P., *Santa Mafia*, Nuovi Mondi, 2009
- Ripoli F., Rizzo M., *Ilaria Alpi: il prezzo della verità*, BeccioGiallo, 2007
- Riscassi A., *Anna è viva*, ed. Sonda 2009
- Sarti M. (a cura di), *Africa & Media*, Edizioni Gruppo Abele, 2009
- Sabadin V., *L'ultima copia del "New York Times"*, Donzelli editore, 2007
- Scardova R., *Carte False*, Edizioni Ambiente, 2009
- Sorrentino C., *Cambio di rotta: temi e tendenze del giornalismo italiano*, Napoli, Liguori, 1999
- Sorrentino C., *Il Giornalismo: che cos'è, e come funziona*. Carocci, 2002
- Staglianò R., *Giornalismo 2.0*, Carocci, 2002
- Storni J., *Sparategli!*, Editori Riuniti, 2011

### **Libri sulla radio (consigliati, da aggiungere nella lista dei libri a scelta)**

- Cordoni, Ortoleva, Verna, *Le onde del futuro, presente e tendenze della radio in Italia*, Costa e Nolan, 2006
- Bonini T., *La radio nella rete*, Costa e Nolan, 2006
- Borgnino A., *Radio Pirata*, Castelvechi, 2007
- Hendy D., *La radio nell'era globale*, Editori Riuniti, 2002

*(Ulteriori indicazioni bibliografiche su percorsi specifici saranno fornite ed eventualmente concordate con il docente durante il corso).*

### **TESTI per l'esame (6 CFU)**

I testi per l'esame in tutto sono tre. Due obbligatori e uno a scelta tratto dall'elenco indicato qui sotto.

#### Testi obbligatori:

- Papuzzi A., *Professione Giornalista*, Donzelli, 2010 (ultima edizione)
- Sarti M., *Il giornalismo sociale*, Carocci, 2007

#### Inoltre, a scelta, uno fra i seguenti testi:

(vedi elenco testi a scelta esame Comunicazione Giornalistica – 12 CFU)

### **Ricevimento studenti**

*A partire dal 3 ottobre 2011 il docente riceve il lunedì dalle ore 15 alle 17 in dipartimento (aula professori a contratto) E' obbligatoria l'iscrizione nelle liste on line. Max 10 persone.*

Per comunicazioni : [mauro.sarti2@unibo.it](mailto:mauro.sarti2@unibo.it)

## **Orario delle lezioni:**

Data d'inizio corso:

**3 ottobre 2011 ore 17 (aula A): Mauro Sarti intervista Nicola Bruno e Raffaele Mastrolonardo, autori de "La scimmia che vinse il Pulitzer" (Bruno Mondadori editore, 2011): personaggi, avventure e (buone) notizie dal futuro dell'informazione.**

### **PRIMO PERIODO (dal 3 ottobre al 11 novembre)**

**Lunedì** ore 17-19, aula A (dipartimento Discipline della comunicazione, via Azzo Gardino, 23);

**Martedì** ore 13-15, aula B (via Azzo Gardino, 23);

**Mercoledì** ore 13-15, aula A (via Azzo Gardino, 23).

### **SECONDO PERIODO (dal 14 novembre fino al termine delle lezioni)**

**Lunedì** ore 17-19 aula A (dipartimento Discipline della comunicazione, via Azzo Gardino, 23);

**Giovedì** ore 17-19, aula B (via Azzo Gardino, 23);

**Venerdì** ore 13-15, aula A (via Azzo Gardino, 23).